

**Les Sept couleurs, compagnie
théâtrale amateur, 1952-1990**

28 S 1-11

**Répertoire numérique détaillé établi par Julien Mathieu, attaché de
conservation du patrimoine**

Archives municipales de Valence, 2015

VALENCE

INTRODUCTION

Identification

Intitulé

Les Sept couleurs, compagnie théâtrale amateur.

Dates extrêmes

1952-v.1990.

Niveau de description

Fonds

Importance matérielle

0.2 m. lin.

Contexte

Nom et historique du producteur

La compagnie théâtrale « Les Sept couleurs » a été créée au début des années 1950 par Roger Cherdavoine, chef de service à la mairie de Valence. Elle se produit dans le cadre de soirées de bienfaisance, de festivals amateurs ou en première partie de représentations professionnelles, dans des théâtres et salles de spectacles à Valence et en région Rhône-Alpes (Drôme, Ardèche, Saint-Etienne, Rhône). Elle participe aussi à plusieurs concours de théâtre amateur où ses qualités semi-professionnelles sont reconnues.

Les Sept couleurs et Roger Cherdavoine initient en 1952 un festival Molière à Valence, réunissant compagnies amateurs et professionnelles mais qui restera sans suite. La compagnie est également partie prenante, à l'été 1966, du festival d'art dramatique de Valence, première mouture du « festival d'été » valentinois qui perdure jusqu'à ce jour. Les Sept couleurs sera l'une des compagnies amateurs figurant plusieurs années au programme de ce festival « hors les murs » : elle se produira ainsi dans des lieux du centre-ville comme la place des Ormeaux ou le parc Juvet.

La compagnie semble avoir cessé ses activités au début des années 1970. Une part de ses membres s'engagera alors auprès d'autres associations théâtrale amateur. Roger Cherdavoine prendra notamment la présidence des Compagnons du Sagittaire, association fondée avec certains anciens des Sept couleurs, et établie à Bourg-les-Valence.

Modalités d'entrée

Don de M. Jean-Pierre Siviene, 27 mai 2015. Le donateur était devenu propriétaire des archives à la suite d'un don consenti en 2012 par M. Jean-Marie Hempel, neveu de Roger Cherdavoine, fondateur et principal animateur de la compagnie théâtrale.

Contenu et structure

Présentation du contenu

La sous-série 28 S apporte un témoignage intéressant sur la pratique théâtrale amateur après 1945 : type de textes joués, influences littéraires et du milieu théâtral professionnel, lieux de pratique et de représentation (cercles laïques, sociétés de bienfaisance). Elle offre aussi une documentation précieuse sur la vie théâtrale à Valence, puisque les Sept couleurs ont pris part à la programmation des principales salles de spectacles locales, et ont été associées aux festivals initiés par des autorités municipales ou para-municipales. Le volume de l'iconographie disponible dans le fond (photographies mais aussi affiches, programmes, dessins) doit enfin être signalé.

Tris, éliminations, sort final

Pas d'élimination : l'ensemble des pièces est conservé à des fins historiques.

Accroissements

Néant.

Mode de classement

Le classement distingue les documents selon la compagnie théâtrale qui les a produit (Sept couleurs d'une part, Compagnons du Sagittaire, d'autre part). Les dossiers des représentations, tels que Roger Cherdavoine les avaient constitués, ont été maintenus et cotés chronologiquement. Les « collections » rassemblées par le directeur de la compagnie ont également été distingués : ensemble de photographies (classés chronologiquement) et ensemble de textes de pièces qui ont pu être joués à de multiples reprises au cours de trois décennies.

Conditions d'accès et d'utilisation

Conditions d'accès

L'accès au fonds est libre, selon les lois et décrets en vigueur dans les archives publiques.

Conditions de reproduction

La reproduction pour usage privée est libre ; elle est soumise à autorisation pour tout usage public (mise en ligne, exposition, publication, par exemple) ou à caractère commercial. Les documents reliés ou fragiles ne peuvent être photocopiés.

Langue et écriture

L'intégralité des documents est rédigée en français.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques

L'essentiel du fonds est au support papier. Les documents figurés se présentent sous la forme de tirages photographiques argentiques (noir et blanc) et d'affiches (support papier).

Historique de la conservation. Instruments de recherche

Les archives de Roger Cherdavoine sont devenues la propriété de son neveu à son décès. Celui-ci les a à son tour donnés à un ami par la suite. Aucun instrument de recherche n'était disponible avant la rédaction du présent répertoire.

Sources complémentaires

Existence et lieu de conservation des originaux

Le fonds est conservé aux Archives municipales de Valence.

Existence et lieu de conservation de copies

Pas de copies connues.

Sources complémentaires

Archives communales de Valence

1 I 39-45 Comité des fêtes de Valence.- Fonctionnement : bilans financiers, comptes rendus de réunions. Spectacles : programmes, affiches (Classement chronologique, 1954-1977) ¹

1 I 39 1954-1966

1 I 40 1966-1968

1 I 41 1968-1970

1 I 42 1970-1971

1 I 43 1970-1971

1 I 44 1971-1972

1 I 45 1976-1977

2 R 5 / 27-61 Théâtre municipal, saisons théâtrales (classement chronologique, an X-1961) ². Voir notamment :

2 R 5 / 55 Représentation de bienfaisance de la Compagnie des Sept couleurs en faveur de l'association pour la défense, la protection et l'accueil des enfants déficients (1962)

2 R 5 / 56 Représentations de la Compagnie des Sept couleurs (saison 1963-1964)

2 R 5 / 57 Représentations de la Compagnie des Sept couleurs (saison 1964-1965)

Archives départementales de la Drôme

68 J Compagnie des spectacles de la Vallée du Rhône (v. 1970-1985)

191 J Fonds André Didier, conseiller municipal, membre de la commission culture. Voir en particulier :

1. Contient notamment les documents concernant la programmation estivale (La compagnie des 7 couleurs participe à plusieurs reprises au festival d'été).

2. Direction du théâtre, organisation des représentations, concerts et tournées (dossier par représentation ou concert avec programmes, affiches, correspondance, etc..) dont programmation émanant de structures privées (compagnies, associations).

Orientation bibliographique

« Valence fait son festival », dans *Voir Valence* [magazine mensuel d'informations municipales], n°1, été 2015, pp.24-25. [Bref historique du festival d'été et reproduction du cliché d'une représentation de la compagnie des Sept couleurs].

Contrôle de description

Cet instrument de recherche a été élaboré par Julien Mathieu, attaché de conservation du patrimoine, conformément aux recommandations de la norme *ISAD (G) : norme générale et internationale de description archivistique (seconde édition)* et de la norme *ISAAR (CPF) : norme internationale sur les notices d'autorité archivistiques relatives aux collectivités, aux personnes et aux familles (seconde édition)*.

³. Contient notamment des affiches et autres documents de communication.

REPertoire NUMERIQUE DETAILLE

Les Sept couleurs

- 28 S 1-8 Dossiers de création et de représentations théâtrales : textes des pièces dact., notes de mises en scène, dessins de costumes et de décors, programmes, affiches, photographies, correspondance, coupures de presse (classement chronologique, avant 1952-1969)
- 28 S 1 *Mégarée*, de Maurice Druon (avant 1952)
- 28 S 2 *Georges Dandin* (Festival Molière de Valence, 1952)
- 28 S 3 *Arlequin poli par l'amour*, de Marivaux (1954)
- 28 S 4 *La justice du Corregidor*, d'Alejandro Casona (1957-1959) ⁴
- 28 S 5 *Le jubilé*, d'Anton Tchekhov (1958)
- 28 S 6 *Les filles de Troie*, de Louis Cros (1960)
- 28 S 7 *Electre*, de Jean Giraudoux, et festival d'été de Valence (1966-1967)
- 28 S 8 *Le prince travesti*, de Marivaux (1969)
- 28 S 9 Collection de photographies de représentations (classement chronologique, s.d. et 1957-1975) ⁵
- 28 S 10 Collection de textes de pièces, avec annotations mss de mise en scène et de distribution (classement par titre, s.d.)

Les Compagnons du Sagittaire

- 28 S 11 Dossier de représentations et activités théâtrales : programmes, textes de pièces, notes de mises en scène, dessins de costumes et décors, coupures de presse (s.d. [années 1980] et 1990)

⁴. Contient également le dossier, vide, de la *Machine infernale*, de Jean Cocteau, représentée en 1957.

⁵. Concerne également des représentations de la compagnie amateur Les Javeysans, de Saint-Marcel-les-Valence, à laquelle appartenait Roger Cherdavoine.