

Aum (2020)

Georges Meurdra

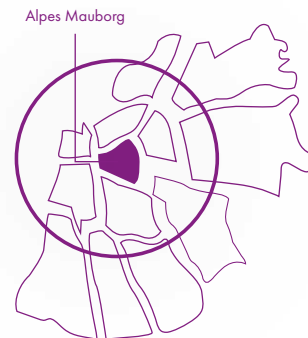
Georges Meurdra est un artiste français vivant et travaillant dans la Drôme à Beaumont-lès-Valence. L'œuvre *Aum* installée le 16 juin 2020 est une commande de Valence Romans Agglo conduite en partenariat avec des entreprises qui ont réalisé les travaux de la Médiathèque centrale de Latour-Maubourg.



EMPLACEMENT DANS LA VILLE

Place Latour-Maubourg

L'œuvre est installée depuis 2020 sur le parvis de l'espace Latour-Maubourg qui accueille la Médiathèque François-Mitterrand ainsi que les Archives communales et communautaires. L'ancienne caserne de cavalerie a été réhabilitée et transformée en lieu de culture, de loisirs et d'apprentissage par le cabinet Rudy Ricciotti.



L'ŒUVRE

Aum nous transporte en Inde. La sculpture en acier semble déployer de multiples bras au bout desquels se trouvent des formes (lettres ? chiffres ? symboles ?) à l'instar d'une divinité hindoue à laquelle le titre fait écho. Il faut faire le tour de cette sculpture pour embrasser l'ensemble de l'œuvre. *Aum* est un mantra qui signifie le son universel de la création du monde, de ce son proviennent tous les autres ; il est un symbole d'infini et d'absolu. Georges Meurdra se laisse ici guider par la matière qui le conduit à l'universel.

Dimensions : (H) 5,1 m x (L) 2,2 m x (l) 4 m, 9 tonnes

Matériau : Acier

L'AUTEUR

Né en 1960 à Strasbourg, Georges Meurdra est diplômé en 1988 de l'École Supérieure d'Art et Design de Valence où il fait la connaissance de Serge Landois et de Jean-Patrice Rozand. À sa sortie d'école, il participe à l'aventure de *La vie des formes*, un chantier international de création expérimentale à Chalon-sur-Saône, sous l'égide de Mark di Suvero artiste américain vivant alors en France. Influencé par cette rencontre déterminante, l'artiste développe dès lors des œuvres monumentales qui prennent place dans l'espace public. Georges Meurdra utilise l'acier de récupération et les techniques qui lui sont liées, soudure, oxycoupage et usinage. Ses créations, souvent monumentales, montrent une grande liberté de formes, l'artiste ne fait pas de croquis préparatoires, il recherche l'imprévu. Souvent, il compare ses œuvres à des voyages et confie ne jamais savoir où la forme le conduira.



L'ENSEMBLE DES ŒUVRES
SUR NOTRE CARTE INTERACTIVE

